



TRABAJO DE FIN DE GRADO

La fotografía como recurso didáctico en Educación Infantil

Photography as a didactic resource in Childhood Education

Andrea Obón Ezquerro

Director: Alfonso Revilla

Graduado en Magisterio en Educación Infantil

Facultad Ciencias Humanas y de la Educación

Curso académico: 2020-2021

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS.....	8
3.1. Objetivo General.....	8
3.2. Objetivos Secundarios	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. La fotografía	9
4.1.1. Antecedentes históricos	9
4.1.2. Bases conceptuales.....	12
4.2. La educación infantil	17
4.2.1. Contexto educativo infantil.....	17
4.2.2. Recursos educativos bajo la educación infantil	18
4.2.3. Diseño de estrategias didácticas con la fotografía	19
4.2.4. Contexto actual bajo la crisis sanitaria	25
4.3. La fotografía como recurso didáctico en la educación infantil	28
4.3.1. La enseñanza y el aprendizaje de tareas, trabajo productivo y receptivo	30
4.3.2. Propuesta para una aplicación	31
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
5.1. Población y Muestra	35
5.2. Diseño	36
5.3. Instrumentos y protocolos.....	37
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	38
7. CONCLUSIONES	39
8. PERSPECTIVAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN	40
9. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	40
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

Título del TFG:

La fotografía como recurso didáctico en Educación Infantil

Photography as a didactic resource in Early Childhood Education

- Elaborado por: Andrea Obón Ezquerro
 - Dirigido por: Alfonso Revilla
 - Presentado para su defensa en la convocatoria de septiembre del año 2021
 - Número de palabras (sin incluir anexos): 14.067 palabras
-

RESUMEN

El presente trabajo de grado propone la fotografía como un recurso didáctico para el aprendizaje en la Educación Infantil, por ser un medio visual y herramienta TIC que puede contribuir en los estándares pedagógicos ya establecidos, de forma que le otorgue un carácter más actual y tecnológico, adaptado a las exigencias educativas de hoy en día. Por tanto, es objeto del proyecto, además de incorporar nuevas estrategias pedagógicas al entorno del salón de clases, también el de promover el interés de aprendizaje en los niños a través de estos medios que prometen distintas posibilidades para la enseñanza sin distinción de edad o materia. Adicionalmente, se revela la importancia que tiene el rol del docente en el diseño de encuentros educativos integradores, sobre todo entre las metodologías educativas y el aprendizaje del estudiante, se conoce que esta etapa educativa infantil para cualquier persona supone el inicio de su desarrollo formativo, crecimiento cognitivo, psicosocial, entre otras particularidades que se ven marcadas a temprana edad. Para cualquier niño o niña educarse a través de nuevas herramientas y recursos es uno de los provechos más tangibles de la primera infancia en estos tiempos. Se espera que el presente trabajo contribuya al entendimiento de este recurso didáctico que involucra la participación de docentes, niños y familias.

Palabras claves: Educación Infantil, recursos didácticos, fotografía, estrategia didáctica, herramienta TIC, aprendizaje del estudiante.

ABSTRACT

This degree work proposes photography is a didactic resource for learning in Early Childhood Education, as it is a visual medium and ICT tool that can contribute to the pedagogical standards already established, in a way that gives it a more current and technological character, adapted to the educational demands of today. Therefore, it is the object of the project, in addition to incorporating new pedagogical strategies to the classroom environment, also to promote the interest of learning in children through these means that promise different possibilities for teaching without distinction of age or subject. Additionally, the importance of the role of the teacher in the design of inclusive educational encounters is revealed, especially between educational methodologies and student learning, it is known that this childhood educational stage for anyone supposes the beginning of their formative development, cognitive and psychosocial growth, among other particularities that are marked at an early age. For any child, educating himself through new tools and resources is one of the most tangible benefits of early childhood in these times. It is expected that this work contributes to the understanding of this didactic resource that involves the participation of teachers, children and families.

Keywords: Early Childhood Education, didactic resources, photography, didactic strategi, ICT tool, student learning.

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del presente trabajo pretende ser un aporte adicional a la lista de estudios desplegados sobre lo concerniente a la Educación Infantil, tema que ha tenido especial relevancia y valoración en los últimos 50 años desde la perspectiva legal con la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa de 1970 (normativa que marcó grandes avances en la escolarización española), y, desde la perspectiva evolutiva en los últimos 30 años, con todo el avance que se le acredita gracias a la tecnología y estudios en la materia (desde anatómicos, psicológicos hasta cognitivos, entre otros) que han ido permitiendo su transformación a la medida de los nuevos descubrimientos y exploraciones.

Esta etapa educativa del ser humano, considerada como la primera etapa de todo un sistema educativo, abarca desde el nacimiento del niño hasta que comienza la enseñanza primaria, es decir, hablamos de un rango de edad de 0 a 6 años, un periodo crucial y fundamental en la vida de cualquier ser humano, ya que contribuye al pleno desarrollo de la persona en todas sus capacidades desde física, afectiva, intelectual y social, su orientación corresponde a lo que se denomina Educación Infantil, responsable de iniciar al niño en determinados aprendizajes que sentarán las bases de su futura y restante formación.

Bajo esta perspectiva no solo se revela el grado de importancia de la Educación Infantil para la vida de una persona, sino también, la obligación de atenderle por parte del Estado a través de los Centros Públicos y por parte del docente desde su dominio sobre una serie de elementos y procedimientos que planifiquen y evalúen el aprendizaje, por tanto, el rol importante y participativo de estas dos figuras es decisivo en el éxito de su implementación. La motivación detrás del presente trabajo se asienta en el hecho de considerarlo relevante como aporte a la educación actual en España, por tocar dos enfoques significativos, en primer lugar, el papel que tiene el docente en un contexto escolar tan variante como es el infantil, donde se pone a prueba su capacidad profesional para adaptar y crear estrategias de enseñanzas que permitan consumir la planificación y evaluación de los distintos aprendizajes en los niños, es decir, son responsables de saber diseñar y llevar a cabo la instrucción de las distintas estrategias didácticas que construyen el aprendizaje a través de varios procesos, de aquí su importancia en esta etapa educativa. En segundo lugar, la importancia de innovar con herramientas más modernas el proceso de enseñanza, el hecho de nutrir las estrategias didácticas con nuevas alternativas como la fotografía puede brindar nuevas formas de aprender sin perder el propósito de la enseñanza, que es alcanzar los aprendizajes correspondientes a cada nivel establecido, en este caso, el infantil.

Con ello me atrevo a citar las palabras de Calvo (1994) donde reitera que *“todo sistema educativo necesita ser reformado, adaptado y evaluado, es decir, atender a los valores,*

características individuales de cada sujeto, etc., y esencialmente, acorde a las necesidades cambiantes de cada sociedad (...)”. Nuestra sociedad hoy en día, sin duda, es 100% tecnología, esta cualidad se ha adentrado en todos los sectores estructurales de la sociedad y a pasos agigantados y firmemente arraigados, y nuestro sistema educativo para cada nivel también se ha ido acoplando a los distintos recursos y plataformas tecnológicas, por tanto, nos queda que también nuestras estrategias didácticas de aprendizaje también lo aprovechen en medida de lo posible y sano para el niño en este caso.

Partiendo de este panorama, se podría entonces evaluar y considerar las distintas alternativas en recursos didácticos que pudieran servir en la Educación Infantil, desde las tradicionales como crear un cuento, hasta las digitales como, por ejemplo, el uso de la fotografía, o incluso una combinación entre ellas, lo que brindaría más variedad en las técnicas a utilizar. Ello permitiría un mayor ajuste a las distintas necesidades que pueda presentar cada pequeño, que para ese rango de edad sobre todo cuando ya pueden desenvolverse, suelen ser muy distintas y particulares, con gustos e inquietudes propias de cada uno. Con la realización de esta investigación se intenta alcanzar una aproximación en el dominio y conocimiento de esos recursos didácticos alternativos que pudieran emplearse en la Educación Infantil, particularmente uno, la fotografía, lo que me lleva a mi pregunta de investigación, ***¿Podría ser la fotografía un recurso didáctico útil en la Educación Infantil?***

Naturalmente, esta interrogante marcó las líneas que definieron mi objetivo principal, la metodología de investigación y la posible propuesta para ejemplificar y poner en práctica lo investigado desde un enfoque sencillo considerando los participantes de estudio, que son niños.

2. JUSTIFICACIÓN

Anteriormente nuestros procesos de enseñanzas estaban basados mayormente en la comunicación, más que la visualización, en vista que esta última técnica era bastante limitada en herramientas que pudieran servir para transmitir una enseñanza, por ejemplo, tenemos el telescopio como instrumento desde hace mucho tiempo empleado para observar y aprender de las constelaciones y sus sistemas. Realmente es una herramienta de visualización, pero, no todos tenían acceso a él cuándo se trataba de aprender sobre los planetas, quizás era muy costoso o simplemente no lo consideraban teniendo los libros, por tanto, se conformaban con solo la información que se podía transmitir a través de libros y la comunicación en general. Cuando se menciona anteriormente que la tecnología se adentró en muchos sectores, ciertas áreas del cómo aprender y comunicarnos también sintieron su influencia, por ello surgieron las tecnologías de la información y comunicación, comúnmente conocidas por sus siglas TIC, según la definición técnica que le da Jiménez (2013), *“son el resultado de poner en interacción la informática y las telecomunicaciones. Todo, con el fin de mejorar el procesamiento, almacenamiento y transmisión de la información”*.

Esta definición abarca mucho de lo que es posible hoy en día, en vista que su naturaleza en conseguir mejorar el nivel de nuestras comunicaciones mediante nuevos medios o formas de comunicación que sean más veloces y sobre todo de mayor calidad, lo que usualmente decimos que se refieren a las computadoras en aulas o los teléfonos móviles, lo cierto es que la tecnología no se ha estancado solamente en estos dos equipos, el abanico de opciones que hay es muy variado, y por tanto las herramientas de manipulación de la imagen, como las cámaras fotográficas, también forman parte de las TIC y pueden aplicarse en la enseñanza, pero en numerosas ocasiones son olvidadas por las estrategias didácticas ya preestablecidas (Montilla, Gómez, & Falcón, 2012).

Por ello, es importante explorar este recurso y evaluar que tanto se puede acercar las expectativas de los niños a las expectativas del profesorado, lo que a veces suele estar distanciado, porque captar la atención de un niño en ese rango de edad (más que todo de 3 a 6 años) no suele ser fácil, pero si es necesario para poder transmitir la enseñanza. Esta etapa se considera vital en el desarrollo de una persona, puede que físicamente su desarrollo físico y motor sea más lento, aunque la energía que desbordan es considerable, pero a nivel de lo intelectual, social y emocional son grandes los cambios que experimentan. En el argot popular se dice que son como esponjas que pueden absorber todo, lo cual será decisivo en su vida.

El presente caso de estudio se centrará en niños entre los 4 a 5 años. El motivo de esa elección se basa en varios criterios: en primer lugar, el niño en ese rango tiene cierta soltura tanto física

como comunicativa, puede desplazarse sin problema, tomar las cosas con más seguridad y puede expresarse más fluidamente, lo que facilita que pueda sostener una fotografía o incluso puede aprender como tomar una foto. En segundo lugar, considerando el hecho de que se le enseñe a tomar unas fotos básicas para cumplir cualquier instrucción educativa, el niño en esa edad es un tanto más consciente, tiene la capacidad de aprender y comprender más rápido las indicaciones sobre los elementos que debe considerar para el momento de tomar una foto, cómo puede usar la cámara y discernir sobre su cuidado básico, lo que permitirá darle más participación y responsabilidad en el proyecto o tarea que se le encomiende. En tercer y último lugar, estos niños pueden comprender las instrucciones del docente, aunque con ayuda de los padres, desde un entorno remoto al aula, sabemos que la crisis sanitaria que ha afectado a muchos países desde el 2020, incluyéndonos, ha obligado a tomar ciertas medidas drásticas y en forma general para controlar los casos de contagios. Parte de ello, fueron las clases a distancia o remotas en vista del estado de cuarentena que se ha tenido que adoptar y, por consiguiente, en el caso de los infantes también se tuvieron que adaptar a esta fase, y aunque hay versiones de los que se alegran y otros que no les parece la idea, aun así pueden cumplir y entretenerse con la idea de participar con una tarea relacionada con la fotografía con mayor facilidad que un niño de menor edad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Establecer la fotografía como estrategia didáctica para el aprendizaje en la Educación Infantil en niños con un rango de edad de 4 a 5 años.

3.2. Objetivos Secundarios

- Identificar las bases conceptuales que alimentan el desarrollo del tema y hacen las bases para determinar la fotografía como recurso estratégico en la Educación Infantil.
- Definir qué elementos desde la fotografía facilitan el aprendizaje en el niño de acuerdo al ciclo de Educación Infantil que pertenezcan.
- Estudiar cómo se puede incorporar la fotografía en las estrategias didácticas y temas preestablecidos.
- Construir una propuesta didáctica a partir de la fotografía que sirva para el aprendizaje en niños de 4 a 5 años.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La fotografía

4.1.1. Antecedentes históricos

El ser humano desde que se conoce, siempre ha tenido la innata necesidad de inventiva para luego buscar el camino que permita concretar y crear esa idea, y, dentro de todas esas necesidades que ha mostrado a lo largo de los siglos, siempre ha estado presente la de reproducir la inmediatez de la realidad. Desde el periodo de las cavernas con la pintura rupestre, pasando por Aristóteles en sus aportes científicos y astronómicos, y luego en el periodo Renacentista con grandes ilustres artísticos que dejaron un legado en obras de arte que tienen un nivel de detalle en la técnica de la pintura que se acerca mucho a esa realidad e inmortalización que buscaban.

Bajo el desarrollo de este apartado se quiere dar más importancia a los resultados detrás del cuerpo histórico de la fotografía en vez de dar detalle de las técnicas, fechas, lugares o nombres de quienes peleen por el protagonismo de este invento. Esto es debido a que el progreso de un invento siempre está relacionado con aportes de distintos personajes, en distintas líneas temporales y bajo técnicas que se fueron retroalimentando, lo único siempre constante es que el progreso sigue un *esquema de continuidad lógica* por decirlo de alguna manera.

La fotografía etimológicamente tiene sus raíces en un compuesto de dos expresiones, “*foto*” hace alusión a la cámara oscura y “*grafía*” a sustancias fotosensibles. Bajo el fin del uso científico esta idea a lo largo de los siglos fue adoptada y perfeccionada en el seno de dos experiencias o principios. Primeramente, se tenía el descubrimiento de que algunas sustancias eran sensibles a la luz (interaccionan), como, por ejemplo, algunos ácidos que resultaron en una inmediata transformación fotoquímica que no era duradera y por tanto no podían perpetuar la imagen. También estaba el caso de la resina de Gaiac que por sus propiedades lograba transformarse bajo la acción de la luz (únicamente rayos ultravioleta) e hizo posible fijar la imagen, entre otros más como el asfalto o betún de Judea que fue experimentando Joseph Nicéphore Niépce entre 1816-1831, que con aciertos y fracasos logró concebir lo que ahora se le conoce como la copia por contacto, que básicamente corresponde al mismo principio de las aguas-fuertes, el cual era exponer a la cámara oscura (lo que actualmente se conoce como proyectar una diapositiva) a la placa que ya era previamente barnizada con el betún de Judea y luego secada al calor. Esta exposición podía tomar varios días a pleno sol, y la imagen revelada tras la interacción con la luz y baños de la placa en esencia de lavanda eran realmente detallada para la época, a este procedimiento le llamó Heliografía (Casa Nicéphore Niépce, s.f.).

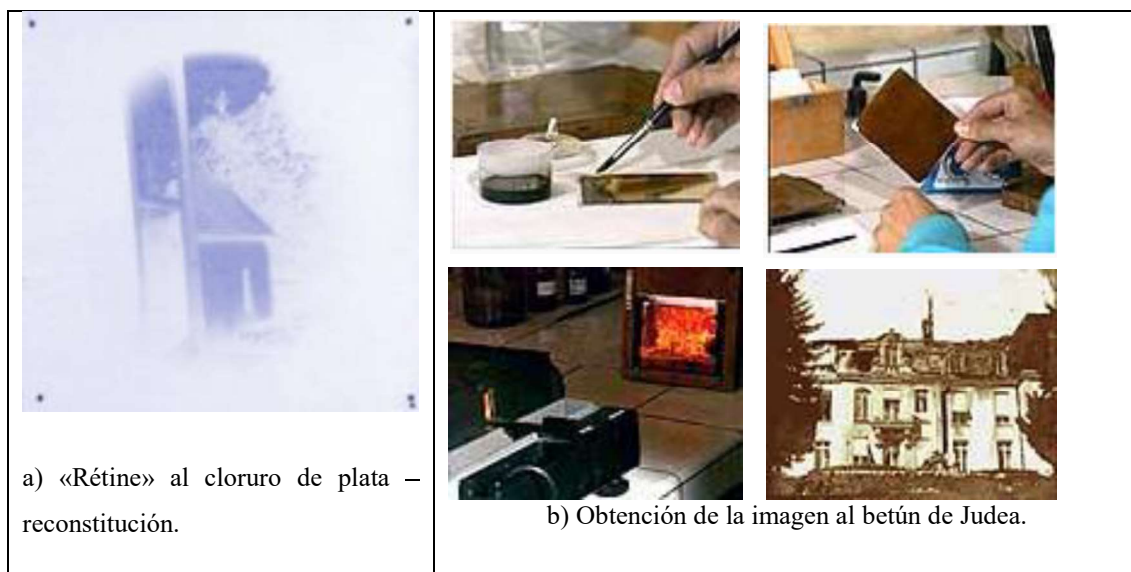


Figura 1. Presentación de los primeros revelados con sustancia sensibles a la luz. Fuente: Recuperada del artículo “Niépce y la invención de la Fotografía” de la Casa Nicéphore Niépce. Pág. Web: <https://photo-museum.org/es/niepce-invencion-fotografia/>

La segunda experiencia, fue la invención de la cámara oscura, que para aquel entonces correspondía a una caja de madera con un agujero munido de un lente, y que proyecta en el fondo, la imagen invertida de la escena exterior enfocada. En su momento era empleada solamente como instrumento para dibujar, antes de que surgiera la idea de proyectar la imagen en una placa. No hay una fecha exacta en la que se pueda datar el origen de este instrumento, sin embargo, los primeros registros que detallan e ilustran el funcionamiento de la cámara oscura, lo atribuyen a Leonardo Da Vinci (1452-1519).



Figura 2. Réplica de la cámara oscura. Fuente: Recuperada del artículo “Niépce y la invención de la Fotografía” de la Casa Nicéphore Niépce. Pág. Web: <https://photo-museum.org/es/niepce-invencion-fotografia/>

Sin embargo, en el transcurrir del tiempo varios aportes se sumaron a ese instrumento concebido, mejorando técnica y mecánicamente ciertas funciones. Realmente para el siglo XIX es que se logra desarrollar el método fotográfico de lo que sería la fotografía clásica. Todo ello gracias a la intervención de tres grandes investigadores, nuevamente presente Nicéphore Niépce, y en paralelo Jacques Mandé Daguerre y William Henry Fox Talbot (Monje, 2008 a).



Figura 3. Ilustres detrás de la fotografía. Fuente: Recuperado de la “*Introducción a la Fotografía Científica*” de Monje (2008 a). Pág. Web: http://www.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html

Prácticamente a la par de los trabajos de Niépce, suceden grandes aportes bajo el mismo fin y motivación, el de fijar la imagen. Por ello, gracias a distintos ensayos e investigaciones surgen dos procesos un tanto más perfeccionados por lograr mejores resultados en menor tiempo que la *Heliografía* de Niépce: para 1835 se revela el proceso denominado *Daguerrotipo* resultado de los aportes de Daguerre, diferenciándose de la Heliografía en cuanto a la técnica y materiales empleados, donde las placas eran tratadas con vapores de yodo entre otros procesos que lograban reducir los tiempos de exposición de las placas hasta 30 minutos. Más tarde, y no tan distinto a los avances que se llevaba al momento, surge el proceso denominado *Calotipo* como aporte de Talbot para 1842, donde cabe destacar que, aunque este proceso seguía la misma línea de mejoras que los anteriores con nuevas técnicas y sustancias químicas, sin duda este avance se le puede considerar que marcó las pautas necesarias para lo que sería un progreso fotográfico imparable hasta la actualidad, en cuanto al paso más importante, el revelado. Sin duda, el siglo XIX representó el grueso histórico de la fotografía hasta llegar a la versión comercial de una cámara fotográfica (Monje, 2008 a), para convertirse hoy en día en un instrumento sofisticado, con múltiples funciones, tamaños y accesorios que se ajustan a cada funcionamiento establecido para ella desde el recreativo hasta el científico (nocturno, bajo el agua, zoom, anatómico, entre otros tantos).



Figura 4. Muestra de los procesos Daguerrotipo y Calotipo. Fuente: Recuperado de la “*Introducción a la Fotografía Científica*” de Monje (2008 a). Pág. Web: [http://www.difo.uah.es/curso/historia de la fotografia.html](http://www.difo.uah.es/curso/historia%20de%20la%20fotografia.html)

Este escenario no solo demuestra que la fotografía ha estado relacionada inicialmente al arte, luego con fines hacia la ciencia y para terminar relacionada a la industria con su comercialización. La versatilidad de este instrumento ha permitido la exploración de varias disciplinas y conocimientos, que permite que pueda considerarse como una estrategia didáctica de aprendizaje, aunque la *“importancia de tal descubrimiento y su importancia actual, ha hecho que las artes plásticas, especialmente la pintura, haya sufrido una crisis, al ser sustituida en parte, especialmente en la parte documental. La fotografía puede ser aplicada en numerosos campos y por ello es tan importante. Podemos realizar fotografía artística, social, científica, documental, publicitaria (...)* (feandalucia.ccoo, 2011).

4.1.2. Bases conceptuales

Esta rama técnica y artística engloba una serie de criterios y conceptos técnicos que quizás resulten muy complejos para hacer llegar a una población como la seleccionada al presente trabajo. Por tanto, este apartado estará limitado a manejar los conceptos necesarios para transmitir al niño el conocimiento sobre la fotografía y qué se puede alcanzar con ella, logrando que puedan comprender las bases que necesitan para utilizarla y lograr una toma con ella.

Los criterios o elementos básicos a tener en cuenta antes de realizar una fotografía son:

- *Tema:*

Este aspecto involucra necesariamente elegir un tema o idea principal como punto de partida, definir qué o quién será el protagonista en la imagen y qué características fotográficas tendrán, lo que va a facilitar el coordinar cada detalle hacia un mismo objetivo, expresando una idea mientras que se fija, tratándose desde una persona, objeto, animal, paisaje, entre otros.

Utilizar la fotografía bajo una idea definida permite a los alumnos de cualquier edad asimilar el tema en cuestión, actúa como una forma más práctica, interactiva y personal (por lo que implica aplicar una conexión y buen ojo al momento de capturar una imagen) en el que estarían aplicando los conocimientos adquiridos sobre una materia.

Particularmente en la edad infantil, los niños se caracterizan por tener una capacidad cognitiva bastante ágil, aunque aún en desarrollo. Este se ve influenciado y estimulado por su entorno constantemente producto del mismo crecimiento, además de una curiosidad y creatividad innata y propia de la edad, por tanto, resulta importante ofrecerles algo en lo que puedan centrar y focalizar su atención, perseverancia y paciencia, donde puedan *educar la mirada*. Un ejemplo de esa motivación bajo este aspecto del tema puede ser, darles retos o juegos donde deban fijarse de distintos elementos como: texturas, colores en diferentes entornos, autorretratos, objetos que

deban encontrar por la calle o un paisaje, su juguete favorito en diferentes entornos, entre otros (De Blois, 2017).



Figura 5. Enseñarles el tema para la imagen. Fuente: Recuperado de “*Cómo Enseñar Fotografía A Los Niños (Sin Aburrirles)*” por De Blois (2017). Pág. Web: <https://www.blogdelfotografo.com/ensenar-fotografia-ninos/>

– *Colores:*

Este aspecto se maneja de forma muy compleja a nivel de profesionales en la fotografía, por todo lo que involucra, desde formar gamas, contrastes, complementos hasta pensar en saturaciones, valores, tintes. En la educación infantil tratar esa profundidad resultaría sobre cargado para un niño, sin embargo, se le puede enseñar a elegir que se puede expresar utilizando el color en pro de un beneficio, además de las sensaciones de temperatura que se puede transmitir desde el color, ya sean cálidas como naranjas, rojos o amarillos, o sensaciones frías como los violetas, azules o grises. Por ejemplo, son muy prácticos en temas infantiles los colores brillantes y saturados, captan más rápido su atención.



Figura 6. Mostrar el color como un tema. Fuente: Recuperado de “*Arte y Fotografía*” por Monje (2008 b). Pág. Web: http://www.difo.uah.es/curso/arte_y_fotografia.html

– *Texturas:*

Este es un aspecto básico en las consideraciones sencillas para fotografiar o interpretar una fotografía, que puede enfocar aún más al infante en una actividad. *“Las texturas son las irregularidades en el color de un objeto. Pueden ser físicas (relieves de una superficie) o visuales (simples estampados)”* (feandalucia.ccoo, 2011). Por ejemplo, bajo un tema de estudiar la naturaleza, evaluar las distintas texturas y reconocerlas en una fotografía permite al niño comprender la idea en conjunto sobre algo, aunque no lo haya visto o tocado directamente, como describir la piel de un elefante, las grietas de un árbol, entre otros tantos ejemplos.

Para Monje (2008 b) *“una foto con una la textura muy resaltada, confiere realismo a la imagen porque estimula nuestro sentido del tacto. La textura, junto con el tono y la forma, transforman los motivos planos en imágenes con fuerte sensación tridimensional”*.



Figura 7. Enseñar a relacionar la textura. Fuente: Recuperado de “Arte y Fotografía” por Monje (2008 b). Pág. Web: http://www.difo.uah.es/curso/arte_y_fotografia.html

– *Iluminación:*

Este es un aspecto importante de conocer en el manejo de la fotografía desde la básica hasta la profesional, donde solo usando una fuente de luz intensa se puede lograr mucho contraste de luz y sombra, resaltando así las formas, que para un niño resulta muy estimulante visualmente, parecido a los cuentos que se narran con juego de sombras en la pared, también es posible en imágenes planas con la fotografía. Se puede usar varias técnicas que jueguen con la iluminación, dependiendo de a lo que se quiera llegar, por ejemplo, resaltando líneas y profundidad en la sombra de un elemento desde un determinado ángulo, o, si se quiere detallar aún más las áreas se aumenta el nivel de luz. Con ello se empieza a comprender y distinguir de dónde puede venir la luz, si natural o artificial, o cómo puede darse, si de día, de noche, amanecer o atardecer, el reflejo, entre otros (Pérez, 2020).



Figura 8. Comprender los contrastes con la iluminación. Fuente: Recuperado de “*Iluminación en fotografía*” por Pérez (2020). Pág. Web: <https://www.blogdelfotografo.com/iluminacion-en-fotografia/>

– *Encuadre:*

De forma técnica el encuadre de una imagen “*significa decidir desde dónde se tomará la foto y con qué distancia focal*”. También se le suele conocer como componer una imagen, lo que a veces suele resultar complejo y por ello hay diversos estudios al respecto, debido a que en la composición de una imagen interceden diferentes elementos que son apreciados de distintas maneras como, por ejemplo, los personajes, planos (general, primer plano, plano de detalle, plano americano), entre otros (feandalucia.ccoo, 2011).

Para el caso de los niños, suena muy complejo presentado de esta manera, sin embargo, básicamente sería enseñarles a identificar el centro de interés del tema que van a trabajar, y tomando conciencia de ello deberían poder encuadrar la imagen, por ejemplo, no cortándola, manteniendo el foco, o buscar a acercarse al objeto, entre otros detalles que puede ir descubriendo y asimilando el niño.

Según De Blois (2017) “*una buena forma de que tomen conciencia de este protagonista, es animarles a poner títulos a las imágenes que vayan tomando, así se fijarán más en lo que han querido fotografiar, harán un análisis de la imagen y, lo que es más importante, les ayudará en el futuro en la práctica de titular sus fotografías y a ser conscientes de la importancia de hacerlo*”, añadiría además a ello, que el niño pondría en práctica su soltura gramatical, al aplicar técnicas de descripción a partir de una imagen.



Figura 9. Reconocer al protagonista en la imagen. Fuente: Recuperado de “*Cómo Enseñar Fotografía A Los Niños (Sin Aburrirles)*” por De Blois (2017). Pág. Web: <https://www.blogdelfotografo.com/ensenar-fotografia-ninos/>

– *Enfoque:*

El enfoque viene definido por el hecho de determinar en qué plano de la escena se centrará la atención y con ello decidir la técnica a utilizar como, por ejemplo, si se quiere acercar para encuadrar de manera que se aísla la forma de un único elemento del motivo con respecto al resto del entorno, eso sería lo que denominamos primer plano. También se puede trabajar en segundo plano, entre otras variantes. Lo que se pudiera hacer llegar al nivel del infante sería la comprensión sobre “*cuanto más alejados estén los objetos del plano de enfoque más borrosos se verán*” (feandalucia.ccoo, 2011), esto le permitiría comprender los niveles de profundidad y distancia, y la capacidad de analizarlo a su favor.

Tiene mucho que ver este aspecto a la *importancia del punto de vista*, que naturalmente no es lo mismo la de un adulto que la de un niño, es decir, si lo analizamos desde el punto de vista de “altura”, a modo de referencia, los niños son mucho más bajos en altura que un adulto, su percepción del entorno es muy diferente, y si a eso se le añade la imaginación y las ganas de moverse que los caracteriza, pueden recibir mayor estimulación trabajando el enfoque, por ejemplo, si se les enseña a trabajar a la misma altura de los elementos que buscan a fotografiar, un *cara a cara*, de una mascota, hermano, planta, o cualquier objeto de interés, pueden comprender y analizar con ello diferentes puntos de vista, analizar los resultados y hasta pensar desde el lugar del “otro”. Todo ello son pasos de aprendizaje que quizás no se vean tan relevantes, pero le pueden influir mucho en su capacidad interactiva y social más adelante.



Figura 10. Reconocer el enfoque en primer plano. Fuente: Recuperado de “Arte y Fotografía” por Monje (2008 b).
Pág. Web: http://www.difo.uah.es/curso/arte_y_fotografia.html

4.2. La educación infantil

4.2.1. Contexto educativo infantil

A nivel oficial, los organismos del Estado definen la Educación Infantil como “*la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual*” (Ministerio de Educación y Formación Profesional (a), s.f.).

Este rango de edad se divide en dos ciclos, de 0 a 3 años como el primero de Educación Infantil, y el segundo, de 3 a los 6 años, siendo este último un ciclo de escolaridad gratuita (tres cursos de parvulario) y de carácter voluntario ofrecido por el Estado, donde todo niño puede acudir al colegio.

La población de estudio del presente trabajo se enmarca en este último rango, siendo esta de 4 a 5 años, donde la educación es guiada por el profesional docente, por tanto, esta guía no solo permite atender gradualmente al desarrollo afectivo del infante, sino también, incentivar al “*movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio*” (Ministerio de Educación y Formación Profesional (a), s.f.). así también lo asienta el RD 1630/2006 en su artículo 2.

De igual forma, en el artículo 3 queda asentado los objetivos de la Educación Infantil, los cuales son competencia del *Ministerio de Educación y Formación Profesional*. Con todo lo relacionado a ello, el principal objetivo pretende contribuir al desarrollo de los distintos aspectos citados al comienzo de este apartado, capacidad física, intelectual, social y afectiva, por medio de la realización de distintas actividades educativas, como juegos y actividades prácticas, que les permita al niño y niña desplegar su progreso en cuanto a:

- a) *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- b) *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- c) *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- d) *Desarrollar sus capacidades afectivas.*
- e) *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- f) *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- g) *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

RD 1630/2006 Art. 3

(Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2006)

Bajo este escenario y en referencia al contenido educativo, la misma normativa respalda que esa responsabilidad sobre el desarrollo, esquematización, pedagogía y distinción del mismo, recae en las Administraciones educativas y las escuelas, cabe destacar de lo anteriormente citado, que también se considera actualmente necesario que el niño y niña se aproximen a las habilidades sobre las TIC, la expresión musical y visual (educaweb(*), s.f.).

Por ello, actualmente incursionar en nuevas estrategias de enseñanza es de vital importancia, existiendo nuevas herramientas que pueden funcionar como un medio educativo más didáctico y adaptable a cada niño y niña. Gracias a la tecnología, un ejemplo de ello es la fotografía, un instrumento digital y de expresión visual que se ajusta dentro de los estándares permitidos a nivel educacional, aunque todavía no tiene un amplio uso. Esta metodología de enseñanza viene respaldada en el RD 1630/2006, para el área de lenguajes (comunicación y representación) en su bloque 2: *“Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación (...)”* (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2006, p. 481).

4.2.2. Recursos educativos bajo la educación infantil

Los cambios sociales que vienen ocurriendo desde el siglo XX al presente, sin duda han ido revolucionando muchos paradigmas que estaban establecidos, entre ellos, la concepción que se tenía sobre la Educación Infantil, lo cual era prácticamente nula en vista que el término y la acción que predominaba anteriormente era el de la guardería, donde esta intervención era asociada a un sentido de custodia al niño y niña más que de educación. Fue gracias a varias investigaciones psicopedagógicas y aportes de grandes estudiosos como Gessell, Piaget, entre otros que contribuyeron a modificar esas concepciones establecidas sobre la educación, dando un nuevo

enfoque e importancia a la educación desde las edades más tempranas. Con ello se referían a que esta educación temprana debían ser más una serie de estímulos que permitiesen al infante una primera comunicación práctica con su entorno, más allá de cualquier formación instructiva y formalista (Calvo, 1994).

Desde entonces se ha gestado la idea de ver la Educación Infantil como un primer acercamiento a la educación formal que recibe el niño, además, que esta demanda de un tratamiento o pedagogía específica debido a que el infante es una persona que aún está en proceso de desarrollo. Cabe destacar un hecho muy importante, discernido detrás de todos estos cambios sociales, y es que, la educación siempre encontrará sus raíces, valores y significado detrás del momento socioeconómico, cultural y científico en que se posicione y responda, es decir, irá buscando como adaptarse a cada época y recursos, por ello, desde comienzos del siglo XXI ha estado en un constante avance debido a los cambios y progreso que trae la era 4.0.

Uno de los pasos dados a esta modernización son las plataformas educativas para estudiantes de Educación Infantil que han creado a nivel institucional, una forma de poner al alcance materiales y recursos educativos de forma online. Dos ejemplos de ello a escala general se tienen el portal *Procomún* (donde se encuentra la *Red de Recursos Educativos Abiertos-REA*) y el portal *Aprendo en casa*. Ambos ofrecen tanto al profesorado (comunidad docente en general), como al alumnado y familia, un espacio destinado a canalizar recursos del tipo material, aplicaciones educativas y herramientas que son elaboradas por el Ministerio, por tanto, actualizadas y aprobadas para ser puesta en marcha. La relevancia que tienen estas plataformas es que logran agrupar otros sub-recursos en vanguardia según la necesidad y rango de edad que se ocupe, por lo que se puede encontrar material desde lengua, inglés, ciencias sociales, matemáticas, entre otras.

4.2.3. *Diseño de estrategias didácticas con la fotografía.*

La profesión docente requiere del dominio de una serie de elementos y procedimientos pertenecientes a la diversidad conformada por el contexto escolar, entre ellos se encuentra el eje didáctico, el cual está conformado por la planificación y la evaluación de los aprendizajes, así como también las estrategias de enseñanza que permiten consumir los dos procedimientos... (Feo, 2010, p. 221).

Cabe destacar que este eje didáctico debería en su esencia ser innovador y en la práctica debería poder desarrollarse en consonancia con las exigencias que emprende el progreso del siglo XXI, por lo que debe estar en constante actualización. La fotografía planteada como estrategia didáctica cumple y se ajusta a estos principios necesarios en plena era digital y moderna, su diseño como estrategia educativa constituye un eje consolidado de los procedimientos (bien sea técnicas,

métodos o actividades) que permiten al escolar edificar sus saberes a partir de la información que pueden analizar en el encuentro pedagógico que establecen con el docente y que pueden obtener a través del uso de este recurso didáctico, como fotos impresas o directamente participando en la toma de fotografías; de este planteamiento se deja entrever la *importancia* que puede alcanzar en *la enseñanza y el aprendizaje escolar* el uso del recurso fotográfico, además de la responsabilidad del docente en el empleo y dominio de los elementos principales que debe manejar para poder diseñar este tipo de estrategias didácticas.

Partiendo de ello, la *secuencia didáctica* de esta estrategia debe poseer cuatro instantes principales: “*el inicio, el desarrollo, el cierre y la evaluación*”. Todos ellos compenetrados de una forma lógica y sistemática que confiere al docente fundar un clima racional de clase que incentive en el estudiante un aprendizaje significativo a partir de fotografías. Esta secuencia es en naturaleza un referente de los procedimientos de clase comunes que el docente de forma preparada procura desarrollar para cualquier materia; sin embargo, resulta ser a diferencias de las metodologías tradicionales, un proceso más flexible y dinámico que se adecua a las expectativas y necesidades del conjunto estudiantil, a la par de que le otorga participación al niño y niña en el dominio y manejo de la información que obtienen a través de las fotografías (Feo, 2010).

Para definir o diseñar cualquier tipo de estrategia didáctica desde cero, es necesario comprender cómo vienen clasificados los procedimientos de acuerdo al agente que lo llevará a cabo, es decir, una estrategia general planteada como la de este caso de estudio, debe abarcar distintas fases educativas que se entrelazan con un procedimiento propio para ejecutar en cada una, cubriendo así toda la cadena educativa del alumno a cualquier rango de edad o grado. Por lo que, esta cadena educativa en el caso de la fotografía como estrategia y recurso se puede ver clasificada como de *enseñanza, de aprendizaje, instruccional y de evaluación* (ver gráfica 1).



Gráfica 1. Esquema clasificatorio de la estrategia didáctica. Fuente: Recuperado de “Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas” por Feo (2010, p. 223). Pág. Web: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf?sequence=1

En las *Estrategias de Enseñanza*, el encuentro pedagógico se ejecuta presencialmente entre el docente y el escolar, se establece un diálogo didáctico para analizar la información que se puede obtener desde la fotografía, así como los temas se pueden manejar a través de ella. Básicamente comprendería acercar al niño a conocer los aspectos que caracterizan este recurso y que lo diferencian de otros, por ejemplo, del uso de dibujos.

Las *Estrategias Instruccionales*, se distingue de la anterior en cuanto a que la interrelación presencial entre el docente y el escolar no es imprescindible para lograr que el estudiante sea consciente de los procedimientos escolares para aprender, es decir, el docente se apoya en algún tipo de material o *recurso instruccional tecnológico* como, por ejemplo, videos educativos que reflejen el procedimiento que tiene un fotógrafo para tomar una foto, o los aspectos básicos que pueden manejarse desde la perspectiva de un niño para enfocar una imagen, o videos que enseñen que aspectos analizar en una fotografía (color, texturas, formas, etc.), entre otros casos que permiten que el niño complemente lo que necesita saber directamente de este tipo de enseñanza en vez del dialogo directo, aunque por lo general estos procedimientos vienen acompañados con asesoramiento no obligatorio entre el profesor y el alumno.

Luego vemos la *Estrategia de Aprendizaje*, la cual puede definirse como todas aquellas instrucciones que lleva a cabo el alumno de forma consciente y voluntaria para aprender, es decir, aquí el niño y niña aprovechan directamente el manejo de la fotografía como técnica de estudio, explorando sus habilidades cognitivas para desarrollar sus destrezas ante una asignación escolar dada. Básicamente el estudiante define sus métodos propios para captar el aprendizaje utilizando el recurso fotográfico. Como cada individuo posee una experiencia diferente ante la vida, esto influye al momento de analizar o tomar una fotografía y por consiguiente lo que se debe aprender

a través de ella, por ejemplo, se le pide al niño identificar los colores tomando una foto, habrá algunos que preferirán buscarlos en la naturaleza y otros dentro de su propio salón de clases o dentro de casa.

Por último, tenemos las *Estrategias de Evaluación*, corresponde a todos los métodos acordados y originados de la reflexión en función de la apreciación y descripción de los logros alcanzados por parte de los escolares utilizando el recurso didáctico de la fotografía, y, además, del profesorado en cuanto a las metas de aprendizaje y enseñanza que se propuso.



Gráfica 2. Componentes básicos de una estrategia. Fuente: Recuperada de Escuela Canaria (2017). Pág. Web: <https://escuelacanaria.com/2017/09/15/resolviendo-y-construyendo-juntos-as-aprendizaje-por-proyectos/>

Es importante reconocer los elementos básicos que intervienen y deben estar presentes en toda estrategia didáctica, como una forma de procesar la información más fluidamente durante la práctica. Por ello, es necesario cumplir con ciertos esquemas o criterios al momento de diseñar una estrategia, por ejemplo, resulta importante personalizar la estrategia como una forma de reconocimiento ante la audiencia (los estudiantes) y además de compenetración con la misma, por tanto, es conveniente asignar un nombre a la estrategia, definir un contexto que hará de escenario al encuentro didáctico (además de definir los recursos, procedimientos y medios disponibles), también es importante asignarle un tiempo de duración considerando que el estudiante necesita consolidar la información (y la traslade a la memoria significativa), y, además, se debe establecer unos objetivos y competencias que orienten el proceso de aprendizaje y enseñanza (potenciando las habilidades ante los contenidos establecidos) según las características propias de los estudiantes y otros factores importantes como el contexto social, entre otros (Feo, 2010).

Según Vásquez (2010) *“la educación, enseñanza, aprendizaje y desarrollo son categorías estrechamente relacionadas y circunscritas a procesos dinámicos y sinérgicos, relacionados con todas las actividades del ser humano, con su compromiso personal y con las prácticas sociales”*, que son tan necesarias para responder a este progreso social de adelantos científicos y

tecnológicos, como son particularmente el objeto y contexto del presente trabajo, que se relacionan con la globalización y las TIC (técnicas de la información y la comunicación). Por ello, la figura del docente es clave en la enseñanza que debe estar a la vanguardia ante las demandas naturales de estos tiempos.

Dentro del dominio educativo infantil, actualmente existen varias estrategias innovadoras donde se puede acoplar la fotografía como parte de los recursos didácticos. Estas estrategias ofrecen varios beneficios pedagógicos como la autoestima, el razonamiento o la creatividad, potenciando el desarrollo del niño y niña con métodos diferentes a los habituales de clases teóricas que contribuyen muy poco a la retroalimentación de los infantes de ahora. Algunas de estas estrategias son:

- El ABP o aprendizaje basado en problemas:

Este método fue desarrollado por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), según expone el Miniland Educational (2021) corresponde a *“una metodología centrada en el aprendizaje, en la investigación y reflexión que siguen los alumnos para llegar a una solución ante un problema planteado por el profesor”*. En este caso, el docente procede a plantear un problema o cuestión (p. ej. Identificar los tres principales estados del agua, sólido, líquido y gaseoso), para que de forma individual el niño encuentre una solución fotografiando cada posible opción que refleje la respuesta, como fotografiar un cubo de hielo, el grifo abierto o las nubes para responder a los tres estados principales, comprendiendo así los conceptos involucrados y que le fueron proporcionados al comienzo. Con este proceso de análisis el niño y niña estarían desarrollando su capacidad de razonamiento y creatividad, debido a que actúa la habilidad crítica y no la memorística.

- El AC o aprendizaje colaborativo:

Miniland Educational (2021) también recalca la definición que le da la revista Educación 2.0 a esta estrategia, la describen como *“un método fundamental que se basa en realizar actividades de aprendizaje en conjunto donde los alumnos pueden y deben trabajar en equipo, tanto dentro como fuera del aula, para poder interactuar entre ellos con la meta de conseguir un mismo objetivo común”*. Básicamente se puede trabajar esta estrategia comenzando con la división en pequeños grupos de los niños y niñas, donde cada uno debe integrarse a su respectivo grupo para trabajar sobre la asignación, por ejemplo, formar un arcoíris de colores tomado en fotos, donde cada integrante del grupo se pone de acuerdo y se responsabiliza por tomar una foto que represente cada color del arcoíris, para al final unir todas las fotos y formar el arcoíris. Esta estrategia potencia las capacidades de cada uno por medio del intercambio, es un aprendizaje colaborativo,

donde el conocimiento de uno complementa al del otro y se desarrollan ciertos valores y habilidades en la persona que sentaran las bases de un comportamiento a futuro, como es el sentido del trabajo en equipo, de responsabilidad, mejora la autoestima con la interacción y hasta fomenta al liderazgo y competencia.

- El ABP o aprendizaje basado en proyectos:

Este método ha resultado ser muy común en términos generales de edades y grados. Corresponde a una metodología educativa en la que los alumnos adoptan un papel más activo favoreciendo con ello la motivación académica y la autogestión de su aprendizaje. Esta estrategia tiene un esquema bien definido con cada fase y paso donde habría una participación del docente con el estudiante para montar el esquema de trabajo bajo este método, y definir una serie de elementos para el paso a paso. Por ejemplo, el proyecto podría ser construir una casa tomando una foto de cada elemento que la compone, ventanas, puertas, caminos a la entrada, jardín, entre otros que se logren concretar con el estudiante, para luego, delegar la tarea en cada grupo de niños que se forme, de tomar una foto que represente uno de esos elementos que conforman la casa; al final que ya se tiene todos los elementos cubiertos, se va montando el esquema de la vivienda en una cartelera, colocando las respectivas fotos en la posición correcta para dar forma a una casa. Sin duda esta estrategia permite centrar al alumno en el proceso de aprendizaje, cuando este decide participar e intercambiar ideas, colaboración y creatividad.



Gráfica 3. Pasos de un aprendizaje basado en proyectos. Fuente: Recuperado de “Estrategias didácticas innovadoras para aplicar en tus clases” por Miniland Educational (2021). Pág. Web: <https://spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases/>

– La enseñanza por descubrimiento:

Según Miniland Educational (2021) “*los alumnos aprenden los conocimientos por sí mismos de manera progresiva. El profesor debe de motivar a los alumnos a aprender a través de un material adecuado*”. Dentro de los beneficios que maneja este método combinado con la fotografía como ese recurso adecuado, se tiene la estimulación a pensar, se refuerza la seguridad y autoestima y sobre todo la resolución de problemas de forma creativa. Cuando se trata de niños el acto de descubrir moviliza su atención y sobre todo el aprendizaje. Aprovechar esta capacidad natural a esa edad infantil puede afianzar de forma correcta las bases en cualquier tipo de niño que le servirán a futuro a nivel social, psicológico, funcional, entre otros. Esta estrategia se integra por naturaleza a las antes mencionadas, de por sí el proceso de tomar una foto para cualquier niño implica descubrir y decidir, por ejemplo, qué quiere fotografiar, cómo será el enfoque a capturar y qué quiere transmitir con la foto, por lo que esta estrategia es innata en el uso de este tipo de recurso.

4.2.4. Contexto actual bajo la crisis sanitaria

El estado de alarma declarado en varios países a consecuencia de la pandemia por Covid-19, particularmente en España decretado a partir de marzo del 2020, vino acompañada de una serie de cambios sociales y consecuentemente económicos que fueron considerados como parte de las medidas necesarias para combatir la pandemia mediante el distanciamiento social. Prácticamente implicó entrar en un estado de cuarentena o confinamiento necesarios, involucrando la suspensión de varios tipos de actividad no esenciales de forma presencial, entre ellas todo el sistema educativo, estableciendo la modalidad en muchos casos de la educación a distancia. Evidentemente la suspensión de la enseñanza presencial repercutió en el sistema educativo español como nunca antes visto, y seguramente en el resto de los países que se vieron en la misma situación, mostrando un escenario nuevo lleno de circunstancias difíciles y complejas, lo que permitió exteriorizar las debilidades que venía arrastrando el sistema previamente y que bajo este contexto solo se acentuaron aún más.

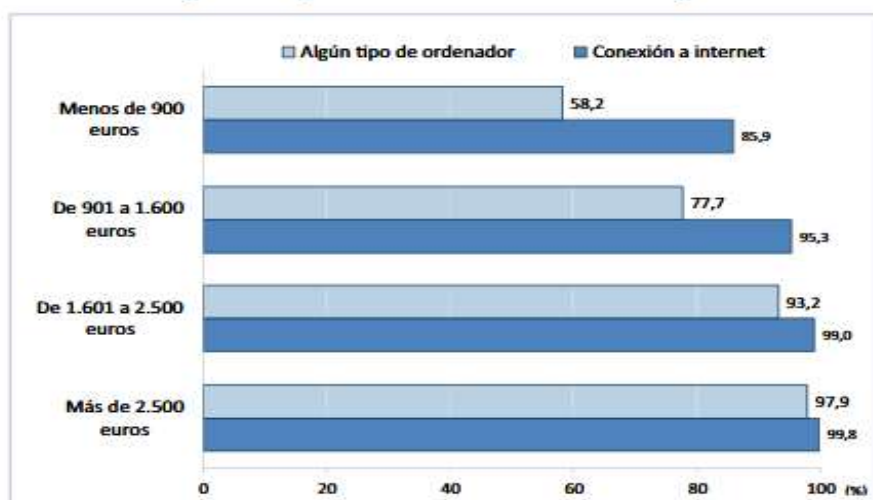
Por ello, varias de las necesidades que se plantea, todavía importantes de satisfacer, según el *Consejo Escolar del Estado* ante la situación creada por la pandemia, están enfocadas a ajustar los métodos y estrategias de enseñanza para ser trabajados desde casa abordando distintos accesos y calidad de fuentes del conocimiento (virtuales o físicas), por ejemplo, establecieron en su momento que se debe “*poner a disposición de la comunidad educativa, de manera gratuita y en abierto, los recursos educativos audiovisuales disponibles relacionados con los contenidos del currículo*” (Consejo Escolar del Estado, 2021, p. 13).

Este apartado abarca gran importancia al tema de estudio del presente trabajo desde varios enfoques, principalmente dos. En primer lugar, bajo este nuevo escenario tanto para el aprendizaje como la enseñanza, el hecho de esa transformación inmediata de lo presencial al estudio desde casa (en línea) fue un proceso que sacudió emocionalmente a cada eslabón principal del sistema educativo infantil (sin excluir los demás niveles educativos), desde el profesorado, hasta el alumnado y paralelamente los padres de los niños y niñas. Todo lo que comprendía su “rutina” se vio alterada. Para el niño el ambiente educativo se había trasladado al hogar sin el profesor y compañeros de clases directamente, y para el docente implicó dar espacio a prácticas improvisadas de emergencia en donde no hubo espacio ni tiempo para diseñar o planificar las experiencias de enseñanza y aprendizaje que se adecuaban cabalmente a este tipo de modalidad remota. Por tanto, reflexionar sobre nuevas estrategias didácticas para lograr transmitir un conocimiento bajo estas condiciones es y sigue siendo necesario para no perder el progreso educativo del niño y niña, sobre todo cuando esta edad infantil es tan crucial y decisiva para el futuro del estudiante, la pandemia solo vino a acelerar los procesos de la nueva era 4.0.

En segundo lugar, esta conversión en la modalidad educativa reveló la presencia de tres brechas considerables que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar e implementar una estrategia educativa, en vista de que no son casos aislados o poco frecuentes, porque la población estudiantil puede estar presente en las estadísticas de cualquiera de esas brechas (Consejo Escolar del Estado, 2021). Por ello, el sistema de enseñanza, se acentúa aún más en estos tiempos, como un proceso individualizado considerando las condiciones de cada niño y niña y analizando si la estrategia que se plantea al igual que sus herramientas pueden aplicarse en cualquier niño y que este alcance el aprendizaje deseado. Este análisis debe ser parte de las nuevas propuestas, lo que implica que el docente debe buscar a compenetrarse aún más con sus estudiantes, para conocer distintos aspectos de su vida y buscar a comprenderlos de una forma holística. En cuanto a las tres brechas a considerar son:

- *La brecha del acceso:* corresponde a la disponibilidad que tienen los hogares para tener acceso a dispositivos electrónicos como ordenadores, teléfonos inteligentes, conexiones a internet o cualquier otro equipamiento del área TIC del que puedan hacer uso. Según el Instituto Nacional de Estadísticas, esta brecha se relaciona con el poder adquisitivo de cada hogar o lo que es lo mismo, los ingresos netos que logren mensualmente, por ejemplo, según los datos para el 2020, aquellos hogares con un ingreso menor a los 900 euros representan solo el 58,2% que si tiene acceso a esta tecnología.

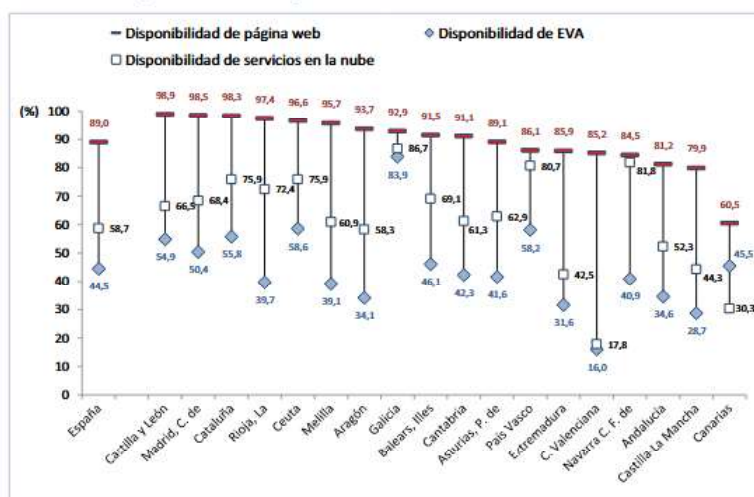
Porcentaje de viviendas con algún tipo de ordenador y conexión a Internet según los ingresos mensuales netos del hogar. Año 2020



Gráfica 4. Brecha acceso, relación ingresos con disponibilidad de equipos TIC. Fuente: Recuperado de “Situación actual de la educación en España a consecuencia de la pandemia (avance -15 de enero)” por el Consejo Escolar del Estado (2021, p. 19). Pág. Web: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d6fb3623-2fee-47b3-899b-f9c47ae48ab8/situacion-educacion-covid--avance-15-ene-.pdf>

- La brecha de uso: según el Consejo Escolar del Estado (2021) “no todos los alumnos están igualmente familiarizados con el uso de la tecnología en cuanto a los aprendizajes que pueden lograr a partir de la experiencia con el dispositivo”.
- La brecha escolar: está relacionada con la disponibilidad de recursos, destrezas del profesorado y adecuación de plataformas en línea de apoyo a la enseñanza.

Porcentaje de centros con disponibilidad de página web, Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) y servicios en la nube por Comunidades y Ciudades Autónomas. Curso 2018-2019



Gráfica 5. Brecha escolar, relación centros con disponibilidad de equipos TIC. Fuente: Recuperado de “Situación actual de la educación en España a consecuencia de la pandemia (avance - 15 de enero)” por el Consejo Escolar del Estado (2021, p. 20). Pág. Web: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:d6fb3623-2fee-47b3-899b-f9c47ae48ab8/situacion-educacion-covid--avance-15-ene-.pdf>

4.3. La fotografía como recurso didáctico en la educación infantil

En apartados anteriores se pudo comprender estos dos conceptos, el de la fotografía y las estrategias didácticas en la Educación Infantil, bajo un contexto general y por separado, aunque se ha dejado entrever algunos aspectos que permiten una fusión de estos dos principios. Sin embargo, no se le ha otorgado a la fotografía una definición desde el estado educativo, que la ubique dentro de los distintos tipos de recursos didácticos para la enseñanza infantil, que es nuestro tema de estudio, por tanto, este apartado desarrolla y justifica este enfoque, y aclara en dónde radica su importancia, un rol que se ha alimentado de varios estudios y aportes sobre el tema.

La fotografía con el paso del tiempo ha sabido posicionarse hasta el momento como un medio creativo para comunicar, abriendo un abanico de contenido que se puede expresar a través de esta herramienta, desde un enfoque artístico, testimonial, estético, intelectual, emocional, entre otros, que van fundamentándose desde lo individual hasta la humanidad en general, en lo que respecta a la conformación de esa memoria colectiva, de aquí radica su importancia como un instrumento propicio para enseñar y favorecer a un aprendizaje significativo que trasciende de lo puramente teórico (Rodríguez & Niño, 2017).

Para ampliar este hecho, cabe destacar también que este medio (la fotografía) permite analizar al objeto que se fotografía bajo unas condiciones variables de espacio y tiempo técnicamente hablando, lo que en palabras más sencillas significa que aun cuando el mismo objeto ya no se encuentre con el transcurrir de los años o quizás ya no perdure en un lugar determinado, de igual forma se puede seguir apreciando mediante la imagen congelada de la fotografía. Esto influye en que se generen procesos reflexivos, de pensamiento y análisis de diferentes índoles, es decir, diversas interpretaciones de todos aquellos que hagan contacto visual con la fotografía. Por tanto, esto no es diferente de un adulto a un niño, lo mismo ocurre en los infantes, su capacidad de análisis se ve estimulada desde la observación y analizando así todas las posibles relaciones que en la fotografía se pueden tejer, adicionalmente, si se añadiese la acción de que ellos mismos sean quienes tomen ese registro fotográfico, tras ese momento de duda que se genera antes de dar ese “clic”, tiene lugar un proceso de decisión sobre qué perspectiva sería la mejor capturar del objeto, es por ello que:

Relacionar este fenómeno con la toma de fotografías en torno a un concepto enseñado o, a una temática vista, es posible comprender que efectivamente quien toma la foto, pasa por un momento de análisis donde relaciona lo que se le ha enseñado con lo que puede captar a través del lente de la cámara, llegando a afianzar o reconfigurar los saberes previos con lo que le permite una fotografía, en un momento y espacio específico (Rodríguez & Niño, 2017, p. 43).

En la actualidad, son varios los aportes e investigaciones que se unen al tema de nuestro estudio, motivando e incorporando poco a poco este recurso didáctico a la enseñanza, aunque habitualmente es ejecutando actividades orales apoyadas en fotos, sin embargo, hay más que se puede concretar. Esta herramienta ofrece tres beneficios principales: el primero, es su fácil nivel de acceso y portabilidad. Hoy en día acceder a fotos no es impedimento, desde el internet, revistas hasta incluso tomarlas con cualquier cámara y lo más común utilizar la cámara de los equipos telefónicos móviles. El segundo, cualquier alumno puede usar la fotografía, de cualquier nivel y con distintos fines, su versatilidad práctica puede profundizar el aprendizaje en actividades como, por ejemplo, tareas de expresión escrita, auditiva, comprensión lectora, aclarar el significado de nuevas palabras, entre otros, representando parte del proceso de *“alfabetización audiovisual del alumno”*. La tercera y última, es que con lo avanzado de la tecnología y como ha transformado nuestro mundo, ha potenciado a que hoy en día a muchas personas a lo largo de toda su trayectoria de vida le gusten los colores y su dinamismo, todo lo que tenga movimiento, y sin dejar a un lado, recursos como la fotografía que puede englobar muchos de estos elementos, pero en sí, cualquier expresión física que siembre una curiosidad, despierte emociones y sobre todo estimule la imaginación, es lo que siempre ha estado en la naturaleza del ser humano de forma intrínseca, por tanto, bajo este contexto lo que caracteriza a este recurso es el nivel de autenticidad y personal que está impregnado detrás de una foto, y ese sentido hace que muchas personas se identifiquen y les guste.

Bajo este escenario no resulta difícil motivar a los niños para que apliquen los conocimientos por medio de la fotografía y mucho menos limitarnos a un solo campo de estudio, ya que es adaptable prácticamente a todas las asignaturas. A los escolares por lo general suelen gustarles mucho llevar a cabo asignaciones prácticas donde aplican los conocimientos y, asimismo, al presente, todos alcanzamos a tener gran afinidad con estos tipos de recursos TIC, por lo que, si mezclamos ambas, contaríamos con un gran recurso que potencia el aprendizaje a la vez que lo convierte en algo divertido. En el caso de los niños en edad infantil, el docente debe siempre considerar las metodologías desde la perspectiva de ellos en general y el aprendizaje desde cada uno en particular, porque la visión de un niño en relación a la de un adulto nunca será la misma, y la visión, sentir y aprendizaje de un niño con respecto a otro tampoco, siempre hay condicionantes o factores que influyen en la comunicación (como las barreras en la comunicación) y por consecuencia en la enseñanza, por ello, la filosofía de tener en cuenta que como mejor se aprende es disfrutando del aprendizaje prácticamente a cualquier edad (feandalucia.ccoo, 2011), considero por ello, que resulta ser una muy buena forma de incorporarlo como aplicación en la formación educativa.

4.3.1. La enseñanza y el aprendizaje de tareas, trabajo productivo y receptivo

Partiendo del panorama antes descrito, la justificación sobre las funciones didácticas que tiene la fotografía a nivel socioeducativo, se asienta en lo siguiente:

- *La utilización de este medio como un instrumento para documentar y conseguir información factual:* Las fotos reflejan o plasman cosas, en el proceso nuestro cerebro puede percibir las imágenes y el lenguaje de distintas maneras. El vincular textos denotativos con fotografía, permite ver estos de una forma asociativa, lo que hace que el adquirir y procesar la información en el cerebro sea más fácil.
- *Lo que fue hecho por uno mismo darlo a conocer a otros:* la acción de mostrar algo, encierra detrás la intención de entrar en comunicación con otros, que se dé un intercambio de opiniones haciendo un feedback.
- *La formación de una esfera pública:* está estrechamente relacionado con el anterior, llamando a las personas a implicarse en temas sociales, un ejemplo de ello, es el ámbito de la “*fotografía documental social*”, cuando se expone las condiciones o acontecimientos sociopolíticos que suceden, tratando de despertar la conciencia social, “*que las fotos conmocionen a la gente, llamen la atención sobre cosas poco conocidas, olvidadas o reprimidas, y exhorten a tomar ciertas acciones como por ejemplo, acciones solidarias*” (Holzbrecher, 2015).

Estas tres funciones didácticas son principales y básicas dentro de varias que puede alcanzar la fotografía. Pueden sonar complejas y solo aplicables en adultos, pero lo cierto es que su esencia es aplicable en cualquier contexto y edad del ser humano, no es aislado del niño, por ejemplo, parte de la orientación de la formación educativa del infante es introducirlo en la conciencia social como en aquellos casos que queremos enseñarles la importancia de cuidar el ambiente o el agua pudiendo apelar a enseñar y justificar las razones con fotos, entre otros. Por este feedback, según Holzbrecher (2015) “*en lo que respecta al trabajo con fotos, podemos hacer una distinción fundamental entre el trabajo receptivo y productivo, en el primer caso, se trabaja con fotos ya existentes, mientras que, en el último, la atención se centra en la fotografía activa*”.

4.3.2. Propuesta para una aplicación

En el presente apartado se busca desarrollar un material orientativo para ser unido a las capacidades y destrezas del docente, convirtiéndose así en una posible estrategia didáctica dentro del repertorio de eventos pedagógicos que tenga el docente, es necesario que estos puedan “crear nuevas formas de acceder al conocimiento sin olvidar las necesidades de los estudiantes, los propósitos académicos y el contexto” (Vásquez, 2010, p. 129).

TABLA 1: PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE CON LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO DIDÁCTICO.				
Área:	Acercamiento a la lengua escrita	Asignatura:	Comunicación y representación	Curso/Ciclo: 2º curso
Proyecto:			Educación Infantil	
Objetivos de la clase:			Temporalización:	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar en el alumnado la capacidad de crear un cuento individual con cierta coherencia y calidad, a través de herramientas como la fotografía, tomada por ellos mismos o partiendo de otra. - Lograr que se dominen los elementos más básicos que componen un texto narrativo, sobre la descripción del personaje principal, un ambiente donde se desarrolla la acción, estructura del texto, etc. - Incentivar en el alumnado la capacidad de análisis para que puedan elegir coherentemente sus elementos de personaje y entorno donde se desarrollará la acción dentro de una selección de fotografías o capture de ellas. 			La actividad de orientación y las sesiones de fotografías pueden variar significativamente, se trabajará en función de las dinámicas de aula.	
			Fecha: Curso académico 2021/2022	
ETAPA	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN		METODOLOGÍA
Inicio	1	Antes que los niños y niñas creen su propio cuento a través de una fotografía, es necesario que tengan una familiarización primero con los elementos que debe tener un cuento (como un personaje, un ambiente, una acción, emoción, etc.), para lograr ello, se les irá explicando a través de otras lecturas realizadas por lectores competentes, en el caso del aula tendríamos al docente guiando la lectura y en casa podría ser los mismos padres.		Equipo de audiovisuales (proyector, video, etc.)
		En este inicio es importante la guía del docente en la lectura habitual, realizando una breve explicación mencionando algunas generalidades de los aspectos que conforman los textos literarios como la presentación de personajes, relación con el ambiente, entre otros.		Material de lectura, cuentos.
	2	Ideas previas	Se inicia al niño/a en el reconocimiento de las fotografías, presentando varias fotografías impresas a modo de ejemplo, con el propósito de introducirlo en las características que tiene una foto frente a un dibujo y cómo interpretar lo que se	La clase será orientada por los docentes, sin
			Fotografías impresas	

Desarrollo			alcanza a ver en ellas. También permite abrir el proceso de análisis y descripción de lo que se puede ver en una foto, como transmite colores, emociones del personaje, formas y figuras que se pueden capturar, por ejemplo, en la figura 11 a. se tiene una rueda de observación sobre una foto de una niña triste, se le pide a los niños describir lo que ven, como una forma de reconocer lo que se transmite en la foto.	embargo, los alumnos tendrán participación de forma constante, para participar en la interacción con las fotografías y su análisis.	Dibujos
	3	Motivación	El docente guía al alumnado en la reflexión de los conceptos relacionados en la fotografía, cómo reflejan estas la realidad, la emoción que provoca, el mensaje que transmiten, reconocimiento de las fortalezas del dibujo y la fotografía, cómo relacionar o acompañar una imagen con los textos literarios, entre otros aspectos. En esta etapa de la actividad el docente también enseña al niño a cómo tomar fotografías sencillas desde, por ejemplo, la cámara de un teléfono móvil. Le enseña aspectos básicos de enfoque, agarre y captura de la foto, aprovechar la luz entre otros elementos sencillos.		Equipo audiovisual
	4	Selección de fotografías y/o capture	Para elegir la fotografía que el niño considere que necesita para crear su cuento se tiene dos modalidades que puede presentar el docente: 1. Que el niño utilice una cámara y actividad conjunta con el docente recorra las instalaciones para tomar la foto de lo que considere, por ejemplo, buscar a fotografiar una flor para tomarla como protagonista en su historia, o si la actividad del cuento está enfocado a un mundo de color verde que el niño sea capaz de tomar una foto de todo lo que encuentra verde para representar su cuento. 2. En caso contrario a no poder tomar fotos y para no perder el sentido de la clase bajo esta herramienta, se elige entonces un espacio adecuado del aula donde se exponen una variedad de fotos impresas de otros autores, para que las puedan apreciar los niños y niñas, una selección de protagonistas y posibles ambientes donde ellos imaginarán la historia, la exposición es guiada por el docente para que alcancen a observarlas con calma, logrando manifestar sus preferencias (figura 11 b.).	Se mantiene la orientación del docente, sin embargo, esta segunda etapa de la clase, los niños y niñas serán quienes mediante lo aprendido en la primera etapa lleven a cabo la actividad práctica que ha sido propuesta.	Carteleras (2) para fijar las fotografías Cámara fotográfica de baja gama. Fotografías (varias) de protagonistas diferentes (animales, personas, objetos) y ambientes diferentes (edificios, naturaleza, etc.)
	5	Creación del cuento	Se realizará esta actividad con cada niño y niña de forma individual, siguiendo con cada uno la siguiente secuencia: - Con las fotos tomadas o escogidas por el alumno, se le pide que sitúe su historia en un espacio y tiempo, en el primer caso el niño describe un ambiente donde se desarrolla la historia y en el segundo caso el niño condiciona los tiempos verbales que serán utilizados (figura 11 c.). Por ejemplo, si tomaron una foto de una flor como su protagonista, su ambiente en el cuento sería el jardín del centro		Equipo de PC e impresión

			educativo en un tiempo pasado, presente y futuro, esto partirá de la creatividad de cada niño orientado por el docente para que el cuento guarde una coherencia.		
			- Se orienta al niño en el uso de conectores narrativos mientras van narrando el cuento, y cuando no saben cómo continuar en el relato, se les orienta en otras alternativas que se pueden agregar para dar continuidad, como agregar eventos nuevos, un nuevo personaje que aparece, entre otros.		
Cierre	6	El cuento final	Se hace una rueda de compartir, donde cada niño por turno narra su cuento con el resto del grupo y enseña sus fotografías con el fin de que los niños se empapen de otras narraciones.	La evaluación es realizada por el docente, para luego ser transmitida al alumno, en apoyo a su fortalecimiento.	Las fotografías tomadas por el niño. Material de apoyo y anotaciones para el docente hacer la evaluación.
	7	Reflexión del niño y evaluación del docente	Por último, para cerrar la actividad se le pide a cada niño/a que comparta su opinión de lo aprendido y los resultados de la actividad, con el fin de motivar su fluidez verbal, expresiva y comunicativa. Esto permitirá al docente llegar a una evaluación de los conocimientos aprendidos del niño/a, además de las nuevas actitudes y aptitudes desarrolladas		

Fuente: Elaboración propia.



(a)



(b)



(c)

Figura 11. Muestras de la propuesta práctica. Fuente: Recuperado de “Fotografías y cuentos. Arte y letras” de la Pág. Web: https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/fotografiasycuentos/actividades_iniciales.html

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Población y Muestra

La metodología del estudio que se hizo es de carácter mixto para el presente trabajo, es decir, todo lo que supone la población y muestra elegida, niños y niñas entre 4 a 5 años, genera una estructura participativa necesaria para comprender el planteamiento de la investigación. Por tanto, los participantes en el presente trabajo de estudio se pueden describir bajo una clasificación establecida de forma *cualitativa* y *cuantitativa*, y cada una de ellas representa un rol importante en el éxito de la investigación.

Dicho esto, en lo que respecta al *carácter cualitativo* se tiene una participación necesaria en cuanto a todos los niños y niñas matriculados en el segundo ciclo de la educación infantil, los cuales participan de forma activa en la labor diaria del profesorado. De la misma manera se tiene los distintos actores que facilitan conocimiento y asesoría en el cuidado y atención de la segunda infancia, principalmente tenemos como participantes a los docentes en representación del aula, también se involucran a los padres de familia de los niños y niñas de segunda infancia en representación de las clases que son modalidad remota por la misma situación pandemia. En lo que respecta al carácter cuantitativo, la muestra participante se eligió intencionalmente con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos específicos de este aporte, es decir, es una muestra no aleatoria, compuesta por 9 niños y 7 niñas de educación infantil, además de un representante por cada niño con participación secundaria, en vista de que es la figura del docente quien lidera los encuentros pedagógicos, por lo que tiene participación activa:

Tabla 2: Datos cuantitativos de la población participante.

Población	Muestra	Participación
Niños en edad infantil	16 estudiantes (4-5 años)	Activa
Docentes	2 docentes del grupo.	Activa
Padres de Familia (un padre por niño)	16 representantes	Secundaria o de relevo (*)

(*) Cuando las circunstancias involucren un aprendizaje a distancia. Fuente: Elaboración propia.

5.2. Diseño

Al establecer el presente trabajo se tuvo que pasar por un proceso de revisión teórica sobre el tema, orientado en varias etapas para asentar las respuestas a los objetivos planteados, por tanto, el presente aporte se caracteriza principalmente por tener una metodología orientada a la *revisión bibliográfica*, lo que facilitó el procesar diferentes aspectos sobre el tema en cuestión y recoger un enfoque más desarrollado de los fundamentos teóricos. Adicionalmente, el diseño metodológico involucró varios tipos de investigación, la *investigación analítica, descriptiva y explicativa*, en vista de que se va a analizar esas condiciones que determinan a la fotografía como un potencial recurso didáctico en la Educación Infantil, calificándola como una herramienta útil y versátil para varias materias, además de hacer énfasis en el análisis del rol que ejercen los docentes para la estimulación y aplicación de nuevas estrategias pedagógicas, sin descartar una variedad de aspectos que influyen (como sociales, económicos, culturales y de salud), y toda esta investigación fue bajo un escenario que ya es preexistente, por tanto, estamos bajo una *metodología de carácter no experimental*.

Por otro lado, dada la naturaleza de la información, para su estudio fue necesario emplear y enlazar estrategias metodológicas desde dos paradigmas importantes: *cuantitativo y cualitativo*. El paradigma cuantitativo accede a una descripción más exacta de esta realidad, para ello, se empleó el *análisis estadístico de datos secundarios* como principal técnica de apoyo para la obtención de datos. Y como un mejoramiento a estos datos cuantitativos y su comprensión, se planteó el paradigma cualitativo para explicar estas estructuras o brechas (sociales, físicas o psicológicas) que marcan una tendencia en la Educación Infantil, por ello, se aplicó desde la perspectiva dialéctica la técnica y herramienta metodológica de la *IAP (Investigación-Acción-Participativa)*, la cual ha permitido el desarrollo de la exploración documental al mismo tiempo que representa una metodología de participación, donde una parte de los participantes de la investigación (docentes) se involucran activamente no solo en la reflexión como investigadores sino también en la actuación sobre la situación problemática con el fin de comprobarla.

5.3. Instrumentos y protocolos

Para la recopilación de los datos cualitativos se aplicó dos instrumentos básicos que se ajustan al tipo de investigación. Mediante la elección de un Grupo Focal de niños, se aplicó el sociograma como instrumento para dar con el análisis relacional y posicional, esto permite conocer de mejor manera cómo es el nivel de relación entre niños-niños y niños-docentes, que son los participantes involucrados en la investigación. Adicionalmente, se aplicó el flujograma el cual permite establecer una relación de causas-efectos. Esta acción revela los casos de priorización, por ejemplo, cuando existe casos complejos donde hay dificultades de aprendizaje especial en los niños, el docente necesita reconocer los puntos críticos en el niño que presente esta condición para poder organizar las estrategias de intervención que merecen ser tratadas de una forma más individualizada del resto de los niños.

Para los datos cuantitativos aplicados en el análisis estadístico de datos secundarios, se recurrió a la base de datos estadística que maneja el Consejo Escolar del Estado y el Ministerio de Educación y Formación Profesional, estas a su vez se fundamentan en datos proporcionados por el INE (Instituto Nacional de Estadísticas), donde la fiabilidad de los valores y variables de análisis ya han pasado por una evaluación y medición previa alta para determinar su confiabilidad.

Adicionalmente, también se utilizó la fotografía como herramienta para el estudio, esta fue empleada desde un *enfoque productivo*, cuando las fotos tomadas son por los propios niños, lo que involucra el uso de la cámara, y desde un *enfoque receptivo* cuando se trabajó con fotos de otros autores recuperadas desde un banco de imágenes web como, el portafolio [freepik.es](https://www.freepik.es) por ser bastante amplio y diverso en imágenes. Este instrumento, la fotografía, se considera dentro de las técnicas proyectista como uno de los más relevantes en investigaciones, por los resultados directos que genera, en este caso, en el niño, según los estudios de Sabino (2015), citado luego por Rivera & Vanegas (2017, p. 49):

Las técnicas proyectivas se basan en presentar algún estímulo definido a los sujetos en estudio para que ellos expresen libremente a partir de estos estímulos...Se utiliza porque permite reunir información de forma veraz y objetiva, aprovechando los estímulos a los sujetos en estudio

6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras el estudio efectuado para la presente investigación se pudo obtener aspectos concretos que se enmarcan tanto en la categoría conceptual como la metodológica empleada, que vale la pena analizar y tener presentes, por lo que se puede destacar lo siguiente:

Al realizar las diferentes actividades que se plantearon en la propuesta didáctica, con la observación directa nos permitimos constatar que los niños realmente se muestran interesados por herramientas nuevas y que les estimule sobre todo visual y auditivamente. Su concentración se ve enfocada y no dispersa, además, también se ve necesario la comunicación asertiva como una pieza clave en la interacción docente-alumno, lo que también influirá en los resultados del aprendizaje y es responsabilidad del docente guiar esa comunicación y diseñar encuentros pedagógicos que involucre a cada niño, una educación inclusiva, donde se limiten las barreras educativas (sociales, económicas, físicas, etc.) que puedan presentarse.

Así mismo, se pudo comprobar que la fotografía no es una herramienta de dominio exclusivo para adultos, los niños también pueden manejarse con este medio en una correcta orientación, tienen la capacidad de asimilar los conceptos relacionados, su uso e interpretación, por lo que se puede seguir empleando y explorar distintos niveles de profundidad y exigencia de utilización con ellos, hasta cubrir distintas materias, distintos temas y sobre todo un mejor aprendizaje.

Durante la investigación también se pudo constatar que tanto el personal administrativo-institucional, los docentes y padres de familia creen muy poco que resulta necesario seguir innovando y reformulando las estrategias educativas actuales, todavía hay quienes se apegan a los métodos tradicionales, sin embargo, eso no ha logrado mejorar las tasas de repetición que tenemos presente en el país y los problemas de dificultades de aprendizajes presentes en algunos niños que no son atendidos a tiempo. De acuerdo con el informe más reciente de PISA 2018 (Programme for International Student Assessment) de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), el sistema educativo español presenta unas cifras preocupantes con respecto a la Unión Europea y la OCDE, su tasa de repetidores es del 28,7% frente a la media de la OCDE del 11,4%, muchos de estos casos terminarán en un fracaso escolar si no se replantean las metodologías impartidas, cada estudiante es un caso diferente (RTVE.es/EFE, 2019).

Por último, otra parte de la investigación reveló que España está centrando sus esfuerzos en modernizar los sistemas educativos, actualizarlos en herramientas tecnológicas de la nueva era y tratar de incluir a cada centro en esta esfera. En el informe presentado por el Consejo Escolar del Estado 2018-2019, según se pudo apreciar en las estadísticas, nos encontramos con un 44,5% de centros educativos que se están manejando con Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), esto

significa que estamos creando nuevas condiciones y entornos educativos que son más flexibles para los niños, el deber ser, es que sigan en aumento esas cifras y que se encuentre una forma que sea accesible para todos los niños y niñas. Bajo estos entornos ya se ha ido reconociendo a la fotografía como un recurso didáctico provechoso y versátil que consigue buenos resultados, por lo que su uso no está del todo desestimado.

7. CONCLUSIONES

El aprendizaje educativo en su primera formación o etapa, la Educación Infantil, condiciona el futuro educativo de los niños, es su primer contacto con sistemas de enseñanzas y su inicio en el recorrido de nuevos conocimientos, por tanto, debería ser una experiencia enriquecedora y productiva. El rol que tiene el docente es vital para que se logre una integración entre los procedimientos que se establecen y el estudiante que intenta construir sus conocimientos, por ello, el diseño de estrategias didácticas que recaen en las funciones del docente, deben conformar los elementos básicos que atiendan a una educación de calidad y cumplir con las exigencias que trae el pleno siglo XXI.

La fotografía sin duda es un invento novedoso que ha repercutido en distintas áreas o sectores de nuestra sociedad, y también es un recurso que puede abrirse a múltiples interpretaciones en cuanto al contenido que esta plasma, por ello, el sector educativo no es la excepción en verse influenciado por esta herramienta. Esa cualidad de incentivar la subjetividad de las personas hace posible que sea una estrategia didáctica, la cual la convierte en un mismo medio para construir un aprendizaje, pero de forma diferente para cada individuo. Esta condición le da cierta importancia y posicionamiento como herramienta en una era digital que viene acelerándose cada vez más, su uso facilita el aprendizaje en los estudiantes generando nuevos tipos de interacción con el medio o un tipo de tema en particular, por ello, esa capacidad de mostrar la información sirve como una forma de acercar a las personas a distintos escenarios que sirven de despertar para el conocimiento y la consciencia social.

8. PERSPECTIVAS FUTURAS DE INVESTIGACIÓN

El tema del presente aporte investigativo es todavía extenso, como para compilarlo en un solo tema de investigación, existen varias líneas que se pueden desprender y, por tanto, abordar en otros temas de investigaciones futuras, que vale la pena abarcar. Entre los más relevantes que se pueden considerar dos: la primera opción sería la investigación sobre los estímulos físicos y cognitivos que genera la fotografía en un niño, como para que este se vea atraído a verla y detallarla; y la segunda opción, partiría de evaluar cómo la fotografía pudiera emplearse como recurso didáctico en materias más complejas y hasta en grados más avanzados como, por ejemplo, las matemáticas en la educación primaria.

9. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El diseño planteado para la investigación no ofreció resistencias relevantes y de peso para estudiar el planteamiento del problema, por lo menos no de tal forma que no tuviera arreglo, sin embargo, se puede destacar dos aspectos, tanto la investigación como para el diseño de la propuesta didáctica se consideró dos realidades, por un lado, aunque se planteara la opción de evaluar la fotografía desde el uso de una cámara, no todos los niños cuentan con el acceso inmediato de una cámara a la par de cada uno, por lo que se debió ampliar este condicionante, de tal forma que la propuesta planteada en primera instancia, la cual ha sido detallada anteriormente, tuviera que posponerse para plantearse en el siguiente curso escolar. Con ello, se disminuye el campo limitante. Por otro lado, también tenemos la situación de la crisis sanitaria, en la propuesta también se consideró la posibilidad de que se hiciera la actividad desde el hogar con la supervisión inmediata de los padres e indirecta de los docentes, en vista que no todos los niños pueden asistir a sus aulas, estando en cuarentena. Fue este segundo aspecto el que se pudo llevar a cabo y evaluarlo, en vista de los limitados recursos y la situación pandémica.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (Mayo de 2006). *REAL DECRETO 1630/2006. Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de Boletín Oficial del Estado (BOE): <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Bitbrain España. (Junio de 2018). *Las 5 actividades de estimulación cognitiva para niños*. Obtenido de Bitbrain: <https://www.bitbrain.com/es/blog/estimulacion-cognitiva-ninos-adolescentes>
- Calvo Rueda, M. (Diciembre de 1994). *La Educación Infantil en España, Planteamientos Legales y Problemática Actual*. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/3791/1/T19893.pdf>
- Calvo, M. (Diciembre de 1994). *LA EDUCACIÓN INFANTIL EN ESPAÑA. PLANTEAMIENTOS LEGALES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/3791/1/T19893.pdf>
- Casa Nicéphore Niépce. (s.f.). *Niépce y la invención de la Fotografía*. Obtenido de Casa Nicéphore Niépce: <https://photo-museum.org/es/niepce-invencion-fotografia/>
- Consejo Escolar del Estado. (Enero de 2021). *Situación actual de la educación en España a consecuencia de la pandemia. Avance 15 de enero*. Obtenido de educaciónyf: <https://www.educacionyf.gob.es/dam/jcr:d6fb3623-2fee-47b3-899b-f9c47ae48ab8/situacion-educacion-covid--avance-15-ene-.pdf>
- De Blois, A. (Junio de 2017). *Cómo Enseñar Fotografía a los Niños (Sin Aburrirles)*. Obtenido de Blog del Fotógrafo: <https://www.blogdelfotografo.com/ensenar-fotografia-ninos/>
- educaweb(*). (s.f.). *Educación Infantil*. Obtenido de educaweb(*): <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-infantil/>
- feandalucia.ccoo. (Enero de 2011). *LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO. Revista digital para profesionales de la enseñanza ISSN: 1989-4023*. Obtenido de Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7890.pdf>
- Feo, R. (2010). *ORIENTACIONES BÁSICAS PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. TENDENCIAS PEDAGÓGICAS Nº 16*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid. Biblioteca Repositorio Institucional: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf?sequence=1
- Holzbrecher, A. (Abril de 2015). *LA FOTOGRAFÍA EN LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA: SU PAPEL EN LA LABOR EDUCATIVA (EXTRA) ACADÉMICA*. Universidad de Granada. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 19, núm. 1, pp. 380-394. Obtenido de Profesorado: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56738729023.pdf>
- Jiménez, D. (Junio de 2013). *Tecnologías de la información y comunicación (TIC)*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tic.html>

- Miniland Educational. (Junio de 2021). *Estrategias didácticas innovadoras para aplicar en tus clases*. Obtenido de Miniland Educational: <https://spain.minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases/>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (a). (s.f.). *Educación Infantil*. Obtenido de Ministerio de Educación y Formación Profesional: <https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/educacion-infantil.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (b). (s.f.). *Recursos educativos para los estudiantes de Educación Infantil*. Obtenido de Ministerio de Educación y Formación Profesional : <https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/educacion-infantil/recursos-educativos.html>
- Monje, L. (2008 a). *Introducción a la Fotografía Científica: Historia de la Fotografía*. Obtenido de difo.uah.es: http://www.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html
- Monje, L. (2008 b). *Introducción a la Fotografía Científica: Arte y Fotografía*. Obtenido de difo.uah.es: http://www.difo.uah.es/curso/arte_y_fotografia.html
- Montilla, M., Gómez, J., & Falcón, E. (Enero de 2012). *Educando la mirada: la fotografía como herramienta de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de educaweb(*): <https://www.educaweb.com/noticia/2012/01/30/educando-mirada-fotografia-como-herramienta-ensenanza-aprendizaje-5222/>
- Neira, M., & Nimo, P. (s.f.). *Fotografías y cuentos. Arte y letras. Proyecto EDIA de Cedec, basado en la obra de Aíovai Educación para Xunta de Galicia*. Obtenido de Intef España: https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/fotografiasycuentos/actividades_iniciales.html
- Pérez, M. (2020). *Iluminación en fotografía: La guía completa que no querrás perderte*. Obtenido de Blog del Fotógrafo: <https://www.blogdelfotografo.com/iluminacion-en-fotografia/>
- Rivera, C., & Vanegas, M. (Octubre de 2017). *Diseño de una estrategia lúdica pedagógica para el fortalecimiento de las prácticas del cuidado del medio ambiente en los niños y niñas de la primera infancia del CDI (Centro de Desarrollo Infantil Lirios de Plata) del municipio de La Plata Huila*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA - UNAD: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14259/55131990.pdf;jsessionid=799BCD7B924CF8A1686860927E4438C3.jvm1?sequence=1>
- Rodríguez, D., & Niño, Y. (2017). *LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE DEL CONCEPTO ECOSISTEMA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE LOS COLEÓPTEROS CON NIÑOS DEL COLEGIO RURAL LA MAYORÍA I.E.D (USME)*. Obtenido de repository.pedagogica.edu.co: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10800/TE-21574.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- RTVE.es/EFE. (Diciembre de 2019). *El informe PISA alerta de que repetir curso no mejora el rendimiento de los alumnos*. Obtenido de rtve: <https://www.rtve.es/noticias/20191205/informe-pisa-alerta-repetir-curso-no-mejora-rendimiento-alumnos/1993209.shtml>

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Obtenido de Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>